la cie Tout un poème présente

Si tu trouves un nuage

Spectacle jeune public
à partir de 3 ans



Création
2026

Si tu trouves un nuage

Ouvrons la porte du monde d'un enfant rêveur
et de son chien...
Un nuage s'est accroché à un arbre.
L'enfant le désire, l'attrape, veut le garder...
jusqu'à devoir apprendre à le laisser partir.

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

Marionnettes et musique live - 35 minutes
Une adaptation libre et sans paroles de l'album "Si tu trouves un nuage" de Michaël Escoffier
edition **école des loisirs kaléidoscope**.
Une histoire poétique et burlesque sur le désir, l'attachement et la liberté.

Production - Compagnie Tout un poème

Julie Comte : conception / manipulation
Quentin Daniel : conception, composition et musique live
Nicolas Jean: Manipulation

L**A LAITERIE** — Fabrique artistique Saint-Juéry (81),
THEATRE DE LA NEGRETTE , Labastide-Saint-Pierre (82)
MAISON DES ARTISTES ANTONIN ARTAUD Gaillac (81)
MAIRIE DE VAOUR Vaour (81) , **ZATYPIK**, Salvagnac (81),
TMP - Théâtre musical de Pibrac , Pibrac (31)

Sommaire

Démarche artistique

Rencontre avec l'album **4**

Du livre au spectacle **5**

Au plateau, donner corps à l'histoire

Le choix des marionnettes **6**

Faire exister le nuage **7**

La scénographie : un décor à portée d'enfant **7**

Une dramaturgie musicale **8**

L'équipe artistique

Au plateau **9**

Nos camarades de création **10**

Conditions techniques **11**

Médiations culturelles 12

La compagnie Tout un poème 13

Diffusion / Contact **14**

Accueil en résidences 15



Soutiens



Si tu trouves un nuage s'est inventé et affiné au fil de plusieurs résidences.
Des temps précieux pour chercher, expérimenter, construire, manipuler, confronter nos idées au plateau, le présenter devant un public… et peu à peu donner corps au spectacle.

LA LAITERIE — Fabrique artistique
Saint-Juéry (81)

THEATRE DE LA NEGRETTE
Labastide-Saint-Pierre (82)

MAISON DES ARTISTES ANTONIN ARTAUD
Gaillac (81)

MAIRIE DE VAOUR
Vaour (81)

ZATYPIK
Salvagnac (81)

TMP - Théâtre musical de Pibrac
Pibrac (31)

Merci à ces lieux et aux personnes qui les font vivre pour leur accueil, leur confiance et le temps offert à la création.

Rencontre avec l'album

"Que ferais-tu si, au détour d'un bois, totalement par hasard, en cherchant ton chemin, tu trouvais un nuage?"

Au hasard d'une lecture d'un soir, nous apparait cette magnifique histoire, celle de **Michael Escoffier** et sa complice, l'illustratrice **Kris Di Giacomo.**

Notre rencontre avec "Si tu trouves un nuage" a d'abord été celle d'un univers d'une grande simplicité, où une situation presque impossible : attraper un nuage ouvre immédiatement les portes de l'imaginaire.
L'histoire nous a touchés par la manière dont elle aborde, avec peu de mots et beaucoup de poésie, un désir très enfantin : celui de saisir ce qui nous émerveille et de vouloir le garder près de soi. Mais que se passe-t-il lorsque ce désir se réalise ? Lorsque l'on parvient réellement à attraper ce qui, par nature, devrait nous échapper ?

C'est ce chemin qui nous a donné envie de porter l'album au plateau. L'enfant poursuit le nuage, l'attrape, puis cherche à le garder jusqu'à l'enfermer dans une cage. Le nuage, devenu objet de toutes les attentions, perd alors ce qui le définit : sa liberté. Il faudra qu'il retrouve finalement le chemin du ciel.

À travers cette histoire simple et poétique se dessinent des sensations et des questions que l'enfant peut éprouver sans qu'elles aient besoin d'être expliquées : le désir, la joie de la découverte, l'envie de posséder, la difficulté à laisser partir, mais aussi le plaisir de rendre sa liberté à ce que l'on aime.

"Ce fut tout de suite comme une évidence. Nous cherchions avant tout une histoire qui célèbre le vivant, qui le replace au centre de notre attention, de nos soins."





Du livre au spectacle

Adapter “Si tu trouves un nuage” nous a d’abord confrontés à une question très concrète : comment faire d’une histoire qui se lit en cinq minutes un spectacle de 35 minutes ?
Il ne s’agissait pas d’étirer le récit, mais d’explorer tout ce qui existe entre les images. Prendre le temps d’une rencontre, d’une tentative, d’un échec, d’une découverte. Inventer des situations, des jeux et des détours qui permettent à l’histoire de se déployer sur scène.
Et puis il y a ce que le livre rend possible en un coup de crayon : un nuage coincé dans un arbre, un enfant qui l’attrape, de la pluie qui tombe dans une chambre… Sur un plateau, ces images deviennent autant de défis très concrets. Comment attrape-t-on réellement un nuage ? Comment le fait-on vivre ? Comment fait-on pleuvoir dans une maison, sous les yeux des spectateurs ?
C’est dans cet écart entre la simplicité de l’image et la réalité du plateau que notre adaptation s’est construite. Chercher des solutions, jouer avec les contraintes, détourner les objets et rendre possible l’impossible, sans perdre la poésie et l’évidence de l’album.
Passer du livre à la scène, c’est finalement ouvrir les espaces entre les pages et y inventer notre propre terrain de jeu.

Au plateau

Le plateau devient le lieu où l'impossible peut advenir.
Nous avons choisi de raconter l'histoire sans paroles. Le geste, le mouvement, la manipulation et la musique deviennent alors les langages du récit. Une forme qui permet de s'adresser aux plus jeunes par l'action, les émotions et les relations entre les personnages.
L'absence de texte ouvre également un espace au spectateur. Elle l'invite à observer, à anticiper, à interpréter et parfois à imaginer ce qui n'est pas montré.
Le récit ne lui est pas entièrement raconté : il se construit aussi avec lui.

Le choix des marionnettes

Pour incarner l'enfant, nous avons choisi une marionnette sac, dont la simplicité laisse une grande place au geste et à l'imaginaire. Son corps souple accompagne la nature rêveuse du personnage, son rythme lent, ses hésitations, ses élans et sa manière de regarder le monde.
Une particularité de cette marionnette est que l'une de ses mains est celle de la manipulatrice. La main humaine devient celle de l'enfant. Elle lui permet de toucher, de saisir, de montrer, de caresser, d'essayer d'attraper. Ce choix crée une relation très concrète avec les objets et avec le nuage, tout en donnant au personnage une qualité de présence singulière, à la frontière entre le corps du manipulateur et celui de la marionnette.
Le chien obéit à une tout autre dynamique. Petit, vif et mobile, il contraste avec la lenteur et la dimension plus contemplative de l'enfant. Là où l'enfant prend le temps de regarder, de rêver et de poursuivre son désir, le chien réagit dans l'instant. Il surgit, s'agite, se détourne, revient, provoque de petits accidents.
Cette différence de rythme est au cœur de leur relation. L'enfant porte la poésie de la quête ; le chien en est le contrepoint vif et burlesque. Sans interrompre le récit, il vient régulièrement le déplacer et y introduire de la légèreté.





Faire exister le nuage

Face aux deux personnages, le nuage occupe une place singulière. Il est à la fois personnage, objet de désir et matière poétique.
Au commencement, il appartient au ciel. Il est mobile, libre, inaccessible. Dès lors que l'enfant réussit à l'attraper, sa nature change : il entre dans son monde, devient proche, manipulable, presque possédable.
Cette transformation est au cœur de notre recherche scénique. Car attraper le nuage ne constitue pas la fin de la quête.
C'est au contraire le début d'une nouvelle relation.
L'enfant veut garder auprès de lui ce qu'il a tant désiré. Jusqu'à l'enfermer dans une cage.
L'image est simple et immédiatement lisible : ce qui était libre ne l'est plus.
La scène nous permet de donner à cette transformation une réalité sensible. Le rapport entre les corps, les objets, l'espace et la musique accompagne progressivement le passage de l'émerveillement à l'enfermement, puis de l'enfermement à la libération.

La scénographie : un décor à portée d'enfant

La scénographie est née d'une rencontre avec une artiste à Cahors, à qui nous avons confié la création de l'univers visuel du spectacle. Réalisé principalement en bois et en matières naturelles, le décor prend place sur un plateau de bois entouré d'une structure métallique, dessinant un petit monde à l'échelle des marionnettes.

Deux paysages s'y succèdent. D'abord le jardin, territoire d'exploration où l'enfant, curieux et collectionneur, découvre un nuage coincé dans les branches d'un arbre et tente de l'attraper.
Puis vient la chambre, son univers intime : son lit, un violocelle, ses collections rapportées de la forêt, mais aussi une cage où se trouve un oiseau. Le passage du jardin à la chambre accompagne ainsi le mouvement de l'histoire : de la découverte à la possession, du dehors vers le dedans, jusqu'à l'enfermement du nuage.
À la fin, le mouvement s'inverse. Le nuage est libéré et le paysage du jardin revient à l'avant du plateau. L'espace s'ouvre à nouveau sur le dehors et sur des au revoir joyeux : quelque chose s'achève, mais tout peut recommencer.



Une dramaturgie musicale

Dans un spectacle sans paroles, la musique occupe une place essentielle dans la narration.
Jouée en direct, elle accompagne le regard du spectateur et participe pleinement à la construction de l'histoire.
La composition développe un univers aux accents cinématographiques, dans lequel chaque personnage, chaque situation et chaque émotion trouve sa couleur sonore. À travers une composition singulière ainsi que par différents instruments, notamment la mandoline et la scie musicale, la musque joue sur le mélange des timbres, les bruitages et les motifs musicaux pour faire naître tout un paysage sonore.
La musique permet ainsi de caractériser les personnages et d'accompagner leurs différentes énergies : la lenteur rêveuse et poétique de l'enfant, la vivacité du chien, mais aussi la présence plus insaisissable du nuage. Elle souligne les situations comiques autant qu'elle accompagne les moments plus sensibles, et même le jeu de l'enfant mélomane et de son violoncelle.
Le jeu en direct crée un dialogue permanent entre le musicien et les marionnettes. La musique ne vient pas simplement illustrer ce qui se passe au plateau : elle réagit, anticipe, suspend parfois l'action et participe à son rythme. Le spectateur est ainsi guidé autant par ce qu'il voit que par ce qu'il entend.

l'équipe artistique



Quentin Daniel

Compositeur et interprétation musicale
Co-fondateur de la cie Tout un poème

Multi-instrumentiste et compositeur, Quentin développe depuis une quinzaine d'années un univers musical nourri par de nombreuses collaborations avec le spectacle vivant.
Après des études au Conservatoire de Perpignan, dans la classe de jazz de Serge Lazarevitch, il poursuit sa formation en musicologie à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse ainsi qu'à l'école Music'Halle.
Depuis 2008, il crée, joue, tourne et enregistre au sein d'une quinzaine de projets musicaux et collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, de cirque et de théâtre.
Il travaille notamment avec la Cie Donisi, la Cie jeune public Ordinaire Extra et la Compagnie d'Henry.
Avec Julie, il est le fondateur de la compagnie Tout un poème.
Dans Si tu trouves un nuage, il signe la création musicale et l'interprète en direct au plateau, notamment à la mandoline et à la scie musicale, faisant de la musique un partenaire à part entière du jeu et des marionnettes.



Julie Comte

Adaptation, manipulation et interprétation
Co-fondatrice de la Cie Tout un poème

Diplômée en Arts du spectacle en 2012, Julie construit un parcours artistique à la croisée du théâtre, du clown, du cirque et du conte.
D'abord animatrice d'éveil à la nature, elle mêle pratique artistique et sensibilisation au monde vivant. Le conte devient progressivement le lien entre ces deux univers et l'amène vers le spectacle vivant. Elle rejoint la Cie du Coq à l'Âne pour la déambulation contée Hiérophantes, puis la Cie Arborescence, avec laquelle elle développe des spectacles contés et participatifs, en salle comme en pleine nature.
Elle approfondit sa pratique du conte auprès du Dahu Téméraire, avant d'ouvrir son travail à la marionnette en se formant avec la Cie Coatimundi, puis auprès d'Odradek, dans le cadre de la formation professionnelle Les Clés de l'atelier, consacrée aux techniques marionnettiques et la création et fabrication.
Avec Si tu trouves un nuage, ces différents langages se rencontrent : le rapport à la nature, le récit, le jeu et la manipulation.



Nicolas jean

Manipulation, interprétation

Après une formation initiale en théâtre, Nicolas rejoint l'École de cirque de Lomme, où il se spécialise dans les portés acrobatiques et la manipulation d'objets.
En 2004, il crée la Compagnie La Cuillère pour développer un univers à la croisée de la performance et de la dramaturgie. Il y découvre la marionnette, qui devient depuis une composante essentielle de son travail.
Au fil de ses créations, en salle comme dans l'espace public, il explore de nombreuses techniques de manipulation : marionnettes sac, portées, à gaine, bunraku... Il poursuit parallèlement sa formation en manipulation, construction et danse, et accompagne d'autres projets comme marionnettiste, constructeur ou regard extérieur. Il transmet également sa pratique à travers des formations en construction et en jeu.
Pour Si tu trouves un nuage, Nicolas rejoint d'abord l'équipe comme regard extérieur sur le travail marionnettique.
Au fil de la création, sa place évolue : il entre à son tour au plateau et devient marionnettiste du spectacle.

Nos camarades de création

Si tu trouves un nuage s'est également construit au fil de rencontres et de collaborations artistiques. Des regards et des savoir-faire qui ont accompagné le spectacle et contribué à lui donner sa forme.



Claire Brulé
Scénographie

C'est dans une boutique d'artisanes à Cahors que nous découvrons le travail de **Claire Brulé**. Séduits par son univers, ses matières et son savoir-faire, nous lui proposons de nous accompagner dans la création du décor.
Bien que la scénographie ne soit pas son métier d'origine, elle imagine et réalise pour *Si tu trouves un nuage* un univers fait de bois et de matières naturelles, donnant au spectacle son identité visuelle, sensible et artisanale.



Mathilde Henry
Aide à la mise en scène

Comédienne-marionnettiste au sein de la *Compagnie La Bobêche*, **Mathilde Henry** développe un théâtre gestuel et visuel mêlant marionnette, théâtre d'objet, poésie et humour. Avec Du balai !, elle explore notamment la marionnette-sac, qui nous a tout de suite conquis.
Elle rejoint *Si tu trouves un nuage* alors que la création est déjà engagée. Son regard extérieur et son expérience viennent affiner la technique marionnettique, le rythme du spectacle, et accompagner l'équipe dans les dernières étapes de la mise en scène.



Antoine Dufour
Création lumière

Après des débuts dans la musique et la magie, **Antoine Dufour** découvre le théâtre et se passionne pour la scène et ses éclairages. Auteur et metteur en scène au sein de *la Compagnie Les Astronambules*, il développe des spectacles où se mêlent imaginaire et arts visuels, dont il signe également la lumière. Pour *Si tu trouves un nuage*, il accompagne l'univers du spectacle en imaginant une création lumière poétique et sensible au service des marionnettes et des différents paysages du récit.

Conditions d’accueil et fiche technique

Conditions élaborées en mai 2026

Contact technique

Nicolas Jean- 06.26.69.60.35
mail - contact@cietoutunpoeme.fr

Le spectacle

Durée : 35 minutes
Jeune public à partir de 3 ans.

Équipe en tournée

3 artistes.

Conditions techniques

Lumière.
Nous sommes complètement autonomes en lumière.
Dans l’idéal, noir demandé ou espace sombre, espace scénique nu et plat
Dimension plateau minimum - Ouverture 5m, profondeur 3 m, Hauteur 2,5m.

Possibilité de jouer en extérieur
Spectacle en frontal

Son
Nous sommes complètement autonomes en son.
Prises éléctrique indépendant de celle de la lumière

Jauge max : 100 pers.

Planning indicatif :
Déchargement, montage et préparation
en 2,5 h
Démontage et chargement en 1h30
à l'issue de la représentation
Montage à J - 1 si représentation le matin

Temps entre deux représentations: 1h30



Médiation culturelle

Atelier musique et marionnettes - Ainsi font font font...

De 3 à 10 ans
1h à 2h d'ateliers
Entre 10 et 20 enfants (en fonction de l'âge des participant.es et le nombre d'intervenant.es

1 marionnetiste et 1 musicien

Ainsi font font font...

Sur la base d'une histoire, accompagnée de bruitages et de musique, nous proposerons aux enfants de redonner vie à l'histoire entendue avec différentes matières : l'objet marionnette et le son de leur voix.

L'atelier en pratique : Une fois l'histoire entendue, fabrication d'une marionnette très simple à partir de matériaux recyclées (mousse, tissus, objets). Mise en scène plus ou moins complexe en fonction de l'âge. Donner vie à sa marionnette dans des situations en lien avec l'histoire (marcher, danser, se coucher, tourner sur soi même, saluer etc...)

En parallèle, une approche sonore sera proposée à l'aide d'un micro, où les enfants pourront grâce à leur voix et de façon libre, faire entendre des sons qui illustreront les situations que vivent leur marionnette. (le vent de lève, la pluie tombe, le chien aboie ou renifle etc...)

A la fin de la séance, une réinterprétation de l'histoire sera proposée, avec la participation des enfants et de leur marionnettes.

Prix de l'atelier: 60€/h et par intervenant.
Chaque médiation se dessine au cas par cas, selon le public, et les objectifs attendus. Nous consulter pour plus d'infos.
Un bord de scène en présence des artistes est possible.

la compagnie Tout un Poème

Au risque d'une naïveté se faisant de plus en plus précieuse, nous aspirons à porter au plus profond l'émerveillement qui fait le sel de la vie.
Et puisque qu'une véritable amie nous apprend le printemps, à fleurir en son abscence, nous souhaitons, à travers nos créations faire bourgeonner la sensibilité de nos jeunes spectateur.ices et les faire repartir la fleur au fusil.
La marionnette et la musique sont nos armes de paix, notre glaise pour des spectacles qui dissertent d'amour sans mots, des maux du monde en beaux mots, ceux qui touchent et qui révèlent les détails, du bout des doigts, ou en sons, ceux qui font rire, espérer ou pleurer.

Nous sommes inspirées de nos semblables, de la poésie de nos défauts qui rend l'aventure de la création inépuisable.

La compagnie, avec son premier spectacle, « Si tu trouves un nuage » a souhaitée rendre possible la rencontre avec différentes cultures, différents public grâce à son autonomie technique et un public sourd par le choix du sans parole.
Des médiations autour de l'univers de la marionnette et de notre lien à la composition musicale sont proposées à toutes les organisations souhaitant créer une continuité entre le public enfant et le spectacle.

Contacts

Cie Tout un poème
1, avenue de la gare
81310 St juéry
contact@cietoutunpoeme.fr
Contact diffusion: Alice Kuhn Gaud 06.42.64.39.09
Contact artistique:Quentin Daniel 06.89.99.36.35

Mentions légales
Droits photos:

